



Marcus Schinkel
CROSSOVER BEETHOVEN

T

ill Bröner, Nils Wülker und nun der Pianist Marcus Schinkel – Bonn mausert sich immer mehr zur Schmiede des hochkarätigen, deutschen, populären Jazz. Das neue Schinkel-Programm „Crossover Beethoven“ setzt die biografisch-begründete Liebe zum Exzentriker Beethoven fort und fragt provokant: Wäre der in Bonn geborene Beethoven heutzutage ebenfalls ein Jazzmusiker mit Weltruf?



Marcus Schinkel

Komponist & Pianist

Schon in jungen Jahren war Marcus Schinkel ein glühender Beethovenfan. Die Büste von Beethoven stand vor dem Poster von The Who. Wie der kleine Comicpianist Schröder von den Peanuts, verschlang er die Werke und Biographie des berühmten Exzentrikers wie andere Freunde die Romane von Karl May.

Bis heute macht der Crossover-Jazzler vor musikalischen Grenzen keinen Halt.



Marcus Schinkel, einer der versiertesten Grenzgänger zwischen Jazz, Klassik, Electro und Pop, darf auf eine erfolgreiche Historie zurückblicken: Er spielte schon für Maestro Kurt Masur, Paul Kuhn, Charlie Mariano, Eric Vloeimans und mit dem Beethovenorchester Bonn. Stilistische Ziehväter sind Keith Jarrett, Esbjörn Svenson, Chick Corea und Herbie Hancock.

Als eines seiner vielen musikalischen Projekte gründete Marcus Schinkel 1992 mit Wim de Vries (Drums) und Bas Rietmeijer (Bass) sein nach ihm benanntes Klavier-Trio.

Seine beiden Mit-Musiker lernte Marcus Schinkel während seines Studiums in den Niederlanden kennen: Wim de Vries – einer der bekanntesten Schlagzeuger Europas und die eine Hälfte der „Drumbassadors“, die weltweit für Furore sorgen und Bas Rietmeijer – eine feste Größe in der niederländischen Jazzmusikszene, der u.a. mit Eric Vloeimans, Jasper van't Hof und Eef Alberts spielte.

Seit 20 Jahren spielen sie in der unveränderten Gründungsbesetzung auf Bühnen und Festivals in ganz Deutschland, in Europa, Russland, der Karibik und sogar

für die deutsche Botschaft in Vietnam. Das neueste Schinkel-Programm „Crossover Beethoven“ gründet sich auf dem Zitat von Thomas Morus: „Die Tradition ist nicht die Aufbewahrung der Asche, sondern die Weitergabe des Feuers!“

Marcus Schinkel

Komponist & Pianist

Marcus Schinkel arrangierte Beethoven-Kompositionen schon auf seiner 2004 veröffentlichten CD „News From Beethoven“, u.a. die bekannten Werke „Mondscheinsonate“ und „Für Elise“.

2009 folgte für das internationale „Beethovenfest Bonn“ die Komposition von neun Themen aus den neun Beethovensymphonien. Die Veröffentlichung der CD „9 Symphonies“ belegt dabei das gelungene Crossover von Jazztrio und Streichquartett.

Im neuesten Programm „Cross Over Beethoven“ lässt Schinkel seine eigene Kompositionstechnik noch intensiver mit den Melodien der Symphonien Beethovens verschmelzen, mal blitzen Fragmente der Originale auf oder haben eine kommentierende Funktion, die Themen werden im Tempo gestaucht oder gestreckt, die Leitakkorde harmonisch in die Jetztzeit zwischen Jazz, Electro und Rock katapultiert und mit spannenden Rhythmen versehen.

Das Jazzpodium schreibt: „jazzmäßig reharmonisierten Themenfragmente Beethovens mit viel Elan und Sachverstand (...) eine der ganz wenigen gelungenen Adap-tionen von klassischer Musik im Jazz!“



Von Marcus Schinkel hörte ich die Elise mit viel Sex!"
Kurt Masur

Marcus Schinkel

Composer & Pianist

After just 50 years after the release of "Play Bach" by Jacques Loussier, the German pianist Marcus Schinkel continues the fusion of classical music and jazz with his program "Crossover Beethoven" asking provocatively "Would Beethoven be a popular jazz musician on this present day?"

Marcus Schinkel started playing classical piano at the age of 8 and was a fervent fan of Beethoven. His sculpture was placed in front of a 'Who' poster. Like Schroeder, the little "Peanuts" comics pianist he devoured books and biographies of the ingenious eccentric. To this day the crossover-musician opens all borders and goes beyond all bounds

Marcus Schinkel, one of Germany's finest border crosser between classic, jazz, electro and pop, is able to look back on his successful past: he played for Maestro Kurt Masur, Paul Kuhn, Charlie Mariano, Eric Vloeimans and the Beethoven Orchestra Bonn.

His mentors were Keith Jarrett, Esbjörn Svenson, Chick Corea and Herbie Hancock. As the centre piece of his many musical projects Marcus Schinkel founded his trio with Wim de Vries (drums) and Bas Rietmeijer (bass) in 1989 during his study at the Arnhem Music Conservatory in the Netherlands.

Wim de Vries- one of the most noted drummers in Europe and the one half of „Drumbassadors“- who created a furore in the whole world and Bas Rietmeyer, an important figure in the Dutch jazz musician scene, who also played with Eric Vloeimans, Jasper van't Hof and Eef Alberts.

For more than 20 years the Marcus Schinkel Trio has been playing in the unchanged line-up on stages and festivals in Germany, Europe, Russia, in the Caribbean and even for the German embassy in Vietnam.



Marcus Schinkel's most recent program „Crossover Beethoven“ is founded on the quote of the medieval author Thomas Morus: "The tradition is not meant to preserve the ashes, but to pass on the flame" Something More!!

Marcus Schinkel arranged Beethoven compositions on his CD "News From Beethoven"- published in 2004 like the well-known pieces "moonshine-sonata" and "For Elise".

2009 followed the arrangements of 9 themes from the 9 Beethoven symphonies for the International Beethoven Festival Bonn . The CD "9 Symphonies" published shows the harmonious blend and Crossover of Jazz Trio and classical string quartet.

In his new program "Cross Over Beethoven" Schinkel blends his style of composition with Beethoven's melodies, thus catapulting the harmonies and rhythms into modern times between Jazz, Electro and Rock. The original music flashes to the surface every so often, thus building a commenting function, which serves as a base camp for jazzy excursions into a brave new world.

The German paper Jazzpodium writes "Jazz-like reharmonized fragments of Beethoven themes with a lot of verve and know-how(...)

one of the few successful adaptations of classical music into Jazz!"



Kontakt

info@marcus-schinkel.de
www.marcus-schinkel.de

Booking & Management
